

Mam zaszczyt zaprosić Państwa na wyjątkowy koncert w wykonaniu Wrocławskiego Tria Perkusyjnego.

Na program koncertu składają się utwory zamówione przez Związek Kompozytorów Polskich u twórców reprezentujących różne generacje, ośrodki, którzy realizują w swojej sztuce różne ideały artystyczne. Kompozycje te należą do gatunku teatru instrumentalnego, wykonawcy zaprezentują się więc nie tylko w roli muzyków, ale także aktorów. Koncert zostanie poprzedzony warsztatami, podczas których muzycy Tria zapoznają uczestników spotkania z wykorzystywanym przez siebie instrumentarium perkusyjnym oraz różnymi technikami wykonawczymi.

Pomysłodawcą całego wydarzenia jest kompozytor wrocławski Mateusz Ryczek, a projekt powstał w wyniku współpracy Kujawsko-Pomorskiego oraz Wrocławskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich. Kompozycje zaprezentowane podczas dzisiejszego wieczoru zostały dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Kolekcje" – priorytet "Zamówienia kompozytorskie" realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Piotr A. Komorowski
Prezes Oddziału Kujawsko-Pomorskiego
Związku Kompozytorów Polskich

Organizatorzy koncertu:



We współpracy z:



Dofinansowano ze środków:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

instytut muzyki i tańca



Patroni medialni:



4 grudnia 2016 godz. 18.00, sala MCK w Bydgoszczy, ul. Marcinkowskiego 12

**RÓŻNE OBLICZA
PERKUSJI:**



**WROCLAWSKIE
TRIO PERKUSYJNE**

W programie koncertu:

Anna Porzyc *π works*

Piotr A. Komorowski *Okręgi*

Artur Kroschel *Przedtem*

Stanisław Krupowicz *Rozmowa*

Sławomir Opaliński *Time*

Wstęp wolny

w składzie:

Michał Jedynak
Aleksandra Wasik
Aleksander Wnuk

Pół godziny przed
rozpoczęciem koncertu
zapraszamy na

warsztaty

przeprowadzone przez
muzyków, podczas
których można się będzie
dowiedzieć o historii,
pochodzeniu i sposobach
gry na instrumentach
perkusyjnych.

4.12.2016, niedziela, godz.18.00
MCK w Bydgoszczy, ul. Marcinkowskiego 12

Program koncertu:

Anna Porzyc *π works*

Piotr A. Komorowski *Okręgi**

Artur Kroschel *Przedtem*

Stanisław Krupowicz *Rozmowa**

Sławomir Opaliński *Time**

Utwór zamówiony przez Związek Kompozytorów Polskich do wykonania podczas koncertów Wrocławskiego Tria Perkusyjnego. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu **Kolekcje – priorytet Zamówienia kompozytorskie realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.*

WROCLAWSKIE TRIO PERKUSYJNE

w składzie:

Michał Jedynak

Aleksandra Wasik

Aleksander Wnuk

WROCLAWSKIE TRIO PERKUSYJNE

jest zespołem powstałym latem 2015 roku we Wrocławiu. W jego skład wchodzi muzycy z różnych środowisk i z różnymi doświadczeniami, których połączyła chęć eksperymentowania i odkrywania nowych przestrzeni muzycznych. Główną inspiracją grupy jest szeroko pojęty „performance” związany z dziełami takich kompozytorów jak Georges Aperghis, Vinko Globokar, Mark Appelbaum, Maurice Kagel oraz formacja „Trio Le Cercle” rezydująca w Paryżu w latach 70 i 80 XX wieku. Jedynym z priorytetów zespołu jest przedstawienie teatru instrumentalnego w sposób bardzo naturalny, wręcz zabawny. Wykonawca poniekąd zobowiązany jest znaleźć porozumienie między publicznością a tym, co napisał kompozytor.

Wykonawcy czerpią również sporą dozę inspiracji z muzyki etnicznej. W swojej kolekcji posiadają m.in. kalimby, mbiry, gongi i misy tybetańskie. Muzyka Bliskiego Wschodu, Afryki oraz Bali mogą mieć ogromny wpływ na rozwój europejskiej kultury muzycznej oraz dostarczać jej niekończących się pomysłów.

MICHAŁ JEDYNAK

Urodził się w 1987 roku w Żaganii. Ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu oraz The Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze w renomowanej klasie perkusji prof. Gerta Mortensena. Swoje umiejętności rozwijał pod kierunkiem takich artystów jak Katarzyna Myćka, Jean Geoffroy, Wieland Welzel, Johan Bridger, Gustavo Aguilar, Nippy Noya.

Prowadzi aktywną działalność koncertową, bierze udział w wielu prestiżowych festiwalach i projektach artystycznych takich jak: Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Pulsar Contemporary Music Festival, Usedom Music Festival, Schleswig-Holstein Music Festival, Baltic Sea Music Festival, T-Mobile Nowe Horyzonty.

Współpracuje ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Oddział we Wrocławiu. Prowadzi również działalność pedagogiczną.

Jego zainteresowania skupiają się wokół muzyki współczesnej oraz performance.

ALEKSANDRA WASIK

Wrocławianka, perkusistka, muzyk. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Jacka Woty. Studiowała także w Akademii Muzycznej im. L. Janacka w Brnie. Laureatka konkursów (I miejsce na konkursie wibrafonowym VI Giornate Della Percussione w Fermo, I miejsce w IV Otwartym Konkursie wibrafonowym w Opolu). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. Jako muzyk orkiestrowy jest na stałe związana z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego (obecnie Narodowego Forum Muzyki). Współpracuje także z NFM Leopoldinum – Orkiestrą Kameralną, Operą Dolnośląską, Filharmonią Dolnośląską, The Film Harmony Orchestra oraz Sound Factory Orchestra. Członek międzynarodowych projektów orkiestrowych (I, Culture Orchestra, Baltic Sea Youth Philharmonic, Pan – European Philharmonia).

Jako kameralistka regularnie występuje na festiwalach związanych z muzyką współczesną. W ostatnich latach były to m. in. MUSMA (3. Edycja – utwory pisane na zespół perkusyjny), Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, ISCM World Music Days 2014, czy Muzyka na Szczytach. Współpracuje z wrocławskim oddziałem Związku Kompozytorów Polskich.

Występuje z zespołami NFM Ensemble, Trio Leopoldinum, kwartet Dafo, Małe Instrumenty. Współpracuje z Teatrem Pieśń Kozła. Oprócz muzyki klasycznej współprowadzi zespół Mamatucada, żeńską orkiestrę perkusyjną specjalizującą się w wykonywaniu rytmów brazylijskich. Jako wibrafonistka występuje z młodym wrocławskim zespołem Super. Od 2014 roku związana z projektem Eklektik Session. Współpracuje z zespołami Digit – All – Love oraz Hetane. Od października 2015 wyklada na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Jest zaangażowana w umuzykalnianie młodzieży. Bierze udział w pilotażowym projekcie Dolnośląskiego Towarzystwa Muzycznego, polegającym na wprowadzeniu orkiestr dętych jako zajęć pozalekcyjnych do Gimnazjów Ogólnokształcących. Oprócz muzyki jest aktywistką rowerową. Miłośniczką reportażu. Lokalny społecznik. Kochająca żona.

ALEKSANDER WNUK

Urodzony w 1987 roku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Królewskiego Konserwatorium Muzycznego w Kopenhadze, w renomowanej klasie Prof. Gerta Mortensena, gdzie po studiach magisterskich ukończył także studia podyplomowe w prestiżowej Soloist Class. Edukację uzupełnił podczas wielu kursów i warsztatów muzycznych w Europie, w tym na Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstadt i Academy for Contemporary Music Impuls w Graz, gdzie pracował z wieloma kompozytorami światowego pokroju, jak choćby Georges Aperghis, oraz pod okiem uznanych perkusistów - Prof. Christiana Diersteina (Freiburg/Bazylea), Jamesa Wooda (Londyn/Berlin), Håkona Stene (Oslo). Obecnie jest doktorantem Akademii Muzycznej w Krakowie. Uczestniczył w takich festiwalach jak np. Warszawska Jesień, Istanbul Music Festival, Pulsar Contemporary Music Festival, Contrasts Contemporary Music Festival, Musica Privata, Schleswig-Holstein Festival, Baltic Sea Music Festival, Young Euro Classic, EXPO 2010 Music Festival, Festiwal Trzy-Cztery, Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie, Wschód Kultury. Jako symfonik koncertuje m. in. z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej i Orkiestrą Sinfonia Iuventus. Jako członek Percurama Percussion Ensemble z Danii koncertował m. in. w Chinach i Skandynawii. Obecnie jest w składzie Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, z Krakowa. Jako solista występował w Danii, Szwecji, Austrii, Polsce, Włoszech, Hiszpanii, Francji, Niemczech i na Ukrainie. Jest zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Perkusyjnego w Fermo (Włochy) i uczestnikiem Międzynarodowego Konkursu Muzycznego ARD w Monachium (Niemcy) w 2014 roku, jednego z najbardziej prestiżowych konkursów muzycznych na Świecie. Jego zainteresowania repertuarowe ogniskują się głównie wokół muzyki klasycznej współczesnej - multi-perkusyjnej i intermedialnej.

aleksanderwnuk.wordpress.com